

Der  
**HOLZDIEB.**  
Komische Oper  
in einem Aufzuge  
von  
FRIEDRICH KIND.

In Musik gesetzt

von  
August  
**HEINRICH MARSCHNER.**

Vollständiger Klavierauszug mit gesungenem und  
gesprochenem Text.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN.

Leipziger Straße 37. || Wilhelm-Straße 23.  
Unter den Linden 3. || Mylius-Hotel.

Breslau,  
Lichtenberg.

**ED. BOTE & G. BOCK.**

Stettin,  
Simon.

Hofmusikhandlung

I. I. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig, Steinacker. Moskau, P. J. Jürgenson.

Eintragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

1581.

Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

*Man wolle die Rückseite gefälligst beachten.*

Lith. Anstalt von C. G. Röder, Leipzig.



# Der HOLZDIEB.

Komische Oper

in einem Aufzuge

von

FRIEDRICH KIND.

In Musik gesetzt

von

August

HEINRICH MARSCHNER.

Vollständiger Klavierauszug mit gesungenem und  
gesprochenem Text.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN.

Leipziger Straße 37. | Wilhelm-Straße 23.  
Unter den Linden 3. | Mylius-Hôtel.

Breslau,  
Lichtenberg.

ED. BOTE & G. BOCK.

Stettin,  
Simon.

Hofmusikhandlung

I. I. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

Leipzig, Steinacker. Moskau, P. J. Jürgenson.

Eintragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

1581.

Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

*Man wolle die Rückseite gefälligst beachten.*

*Lith. Anstalt von C. G. Röder, Leipzig.*



Das Recht der öffentlichen Aufführung ist nur von uns zu erwerben und warnen wir vor Veranstaltung derselben ohne vorherige Vereinbarung mit uns, da wir unbefugte Aufführungen rücksichtslos verfolgen. (Ges. v. 11/6. 70 §§ 50 u. folg.) Aufführungen in Privatkreisen und Vereinen die ohne Entnahme von Eintrittsgeld stattfinden sind gestattet, wenn zur Einstudirung die gedruckten Musikalien, oder mit unserm Stempel versehene Abschriften benutzt werden. Das Ausschreiben von Stimmen etc. ohne Genehmigung des Verlegers ist gesetzlich verboten.

Ed. Bote & G. Bock.

*Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.*

# Der Holzdieb.

Komische Oper in einem Aufzuge.

Musik von

Heinrich Marschner.

## Personen.

Lorenz, Dorfschmied . . . . .	Bass.
Barbara, seine Frau . . . . .	2. Sopran.
Suschen, Lorenz's Verwandte und Mündel . . . . .	1. Sopran.
Felix, Jäger, Barbara's Pathe . . . . .	1. Tenor.
Barthel, ein reicher Bauer . . . . .	2. Tenor.
Jäger- u. Bauerburschen . . . . .	Tenor u. Bass.

Ländliche Gegend mit Gebüsch. Auf einer Seite der Vorplatz  
der Schmiede, auf der andern eine Linde, worunter Tisch und Bank.

## Inhaltsverzeichniss.

Ouverture . . . . .	Pag. 3.
Nº 1. Arie. (Suschen.) Im Mai, im Mai . . . . .	10. ✕
„ 2. Arie. (Lorenz.) Nur Thaler . . . . .	15.
„ 3. Arie. (Felix.) Und welch ein Glück . . . . .	21.
„ 4. Quartett. (Barbara, Lorenz, Felix, Suschen.) Meister Lorenz, bleibe . . . . .	26.
„ 5. Arie. (Barbara.) Bei Widerspruch und Grillen. . . . .	36.
„ 6. Duett. (Suschen, Felix.) Sag' ich's nicht schon tausend mal . . . . .	38.
„ 7. Arie. (Suschen.) Mein Herz ist voll Wonne . . . . .	42. ✕
„ 8. Arie. (Barthel.) Trägt nach Staaren man Verlangen. . . . .	45.
„ 9. Arie. (Suschen.) Von den Farben allen . . . . .	49. ✕
„ 10. Arie. (Lorenz.) Das ist das ächte Lied . . . . .	52.
„ 11. Quartett. (Barthel, Suschen, Barbara, Lorenz.) Helft mir . . . . .	54.
„ 12. Quintett mit Chor. Er ist's, er ist's . . . . .	61.
„ 13. Finale. Es gilt! Zum Feste der Liebe . . . . .	73.



## Ouverture.

Andante con moto.

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment of an Overture. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante con moto.' The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (PIANO.) instruction. The first staff of each system contains trills and other melodic figures, while the second staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include fortissimo (fz), fortissimo piano (fp), piano (p), and crescendo (cresc.). The piece concludes with a piano (p), diminuendo (dim.), and ritardando (ritard.) marking.



## Allegro molto vivace.

This musical score is for a piano piece in 8/8 time, marked "Allegro molto vivace." The key signature consists of two sharps (F# and C#). The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) for each system. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the first system. The second system introduces a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues the crescendo. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*fz*) dynamic. The fifth system continues the fortissimo (*fz*) dynamic. The sixth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*fz*) dynamic. The seventh system continues the fortissimo (*fz*) dynamic. The eighth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*fz*) dynamic. The piece concludes with a fortissimo (*fz*) dynamic.

The score is divided into eight systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The tempo is marked "Allegro molto vivace." The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*fz*) markings.







*scherzando*

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece, marked *scherzando*. The notation is written for piano (p) and includes various dynamics and articulations. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *fz* (forzando). Articulations include accents and slurs. The piece concludes with a final system of notation.



This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *fp* (for piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The piece is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, with a focus on harmonic texture and dynamic contrast.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and eighth notes. The bass staff features a dense texture of chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. A piano *p* dynamic marking appears in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and chords. The bass staff has a more sparse texture with chords and eighth notes, marked with a *dolce* (sweet) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff features eighth notes and chords. The bass staff has a dense texture of chords and eighth notes, marked with a fortissimo *fp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains eighth notes and chords. The bass staff has a dense texture of chords and eighth notes, marked with a *scherzando* (playful) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff features eighth notes and chords. The bass staff has a dense texture of chords and eighth notes, marked with a fortissimo *fz* dynamic. A piano *p* dynamic marking appears in the middle of the system, followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains eighth notes and chords. The bass staff has a dense texture of chords and eighth notes, marked with a fortissimo *fz* dynamic.

Seventh system of musical notation. The treble staff features eighth notes and chords. The bass staff has a dense texture of chords and eighth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.



This page contains seven systems of musical notation for piano, written in a historical style. The notation includes treble and bass staves, often with grand staves. Dynamics such as *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *fp* (for piano), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. Articulations like accents (>) and slurs are present. The music features complex textures with many beamed notes and chords. The key signature is G major (one sharp). The page number 1581 is at the bottom center, and the publisher's mark 'Lw.' is at the bottom right.

1581

Lw.



## Erster Auftritt.

Suschen, mit weiblicher Arbeit beschäftigt, sitzt unter der Linde. Felix, ihr gegenüber hinter einem Strauch verborgen. Lorenz hämmert an einem Rade.

## Nº 1. Arie.

Heiter und lebendig.

PIANO.

*dolce*

Red. \* Red. \*

Suschen.

Im Mai, im Mai, wie lustig und schön! die Thäler voll Veilchen, voll

*fp scherzando*

Red. \*

Blü - then die Höhn! Im Mai - e, im Mai - e, wie lustig und schön, wie

schön! die Thä - ler voll Veil - chen, voll Blü - then die Höhn, die

Red. \* Red. \* Red. \*

Thä - ler voll Veil - chen, voll Blü - then die Höhn!

*cresc. f*



Hier zwitschert, hier zwitschert die Schwalbe,

dort zit - tert, dort zittert der Schall me -

lo - - disch schluch - zen - der Nach - ti - gall! hier

*tänzelnd* zwit - schert die Schwalbe, dort zit - tert der Schall - me - lo - disch schluchzender

*scherz.* Nach-ti-gall, und Lie - be, ja, Lie - be, und Lie - be, ja, Lie - be, Lie-be ruft's

*a tempo*

1581

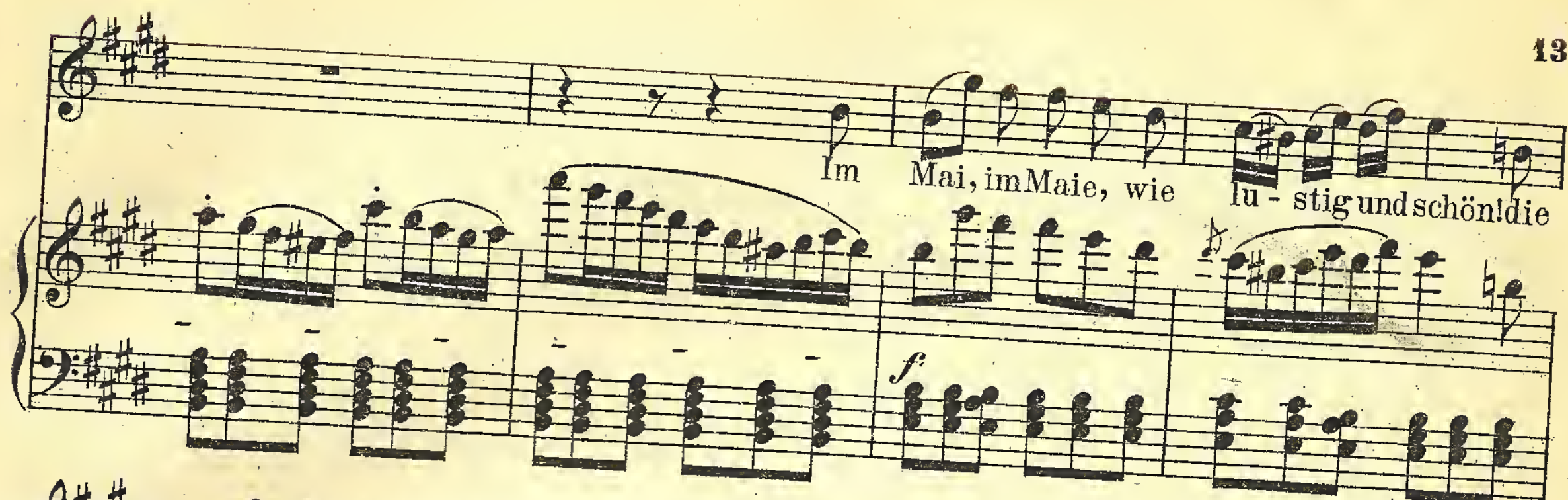


ü-berall, ü-ber-all! Im Mai - - e, im  
 Mai - - e, im Mai-e, im Maie, wie lustig und schön! die Thä - - ler voll  
 Veil - - chen, die Thä - ler voll Veilchen, voll Blü - then die Höhn! Hier  
 zwitschert die Schwalbe, dort zit - tert der Schall me - lo - disch schluchzender Nach - ti - gall, und  
 Lie - be, ja, Lie - be ruft's ü - - ber-all!

*p* *cresc.* *sp*  
*sp* *sp*  
*delicatamente*  
*scherzando*  
*p* *cresc.*

Ped. \*  
 Ped. \*  
 Ped. \*  
 Ped. \*  
 Ped. \*





Im Mai, im Maie, wie lu - stig und schön! die




Thä - ler voll Veilchen, voll Blü - then die Höhn! Im Mai - e, im Mai-e, — wie lu - stig und



schön, — wie schön! — die Thä - lervoll Veil - chen, voll Blü - then die



Höhn! — Hier zwit - schert die Schwal - be, dort zit - tert der



Schall — me - lo - - disch schluch - zender Nach - ti - gall, und

1531



Felix (ihr nachahmend). Suschen. Felix. Suschen. Felix.

Lie - be! Und Lie - be! Ja, Lie - be! Ja, Lie - be! Und Lie - be! Ja

Suschen. Felix. Suschen. Felix.

Lie - be! Ja, Lie - be! Ja, Lie - be! Ruft'sü - - ber-all! Ruft's

ü - - ber - all! -all! -all!

*ritard.* *immer schwächer* *pp* *ritard. e dim.* *pp*

Suschen, die Felix jetzt erst gewahr wird, giebt ihm einen warnenden Wink. Aehnliches Wechselspiel durch den ganzen Auftritt.

Lorenz (aufhorchend).

War mir's doch, als wenn Jemand —

Suschen.

Nicht doch, Meister Lorenz! Er weiss ja, dass ein Echo hier ist.

Lorenz.

Es muss seit kurzem stärker worden sein —

Suschen.

Freilich! weil's im Winter ausgeruht hat.

Lorenz.

Schelmauge! — Das ist wahr, Mädels! wenn du singst, geht die Arbeit noch einmal so leicht von der Hand.

Suschen.

Er ist gar zu fleissig, Meister Lorenz!

Lorenz.

Du hast Recht! (setzt das Rad weg) Da steh und werde schwarz; du wirst nach Pfingsten Zeit genug fertig. (räumt sein Arbeitsgeräth zusammen.)

Suschen.

Wer in Kriegsdiensten gestanden hat und sein Brötchen so sauer verdient als Er, sollte zum Pfingstfeierabend ein wenig ausgehen —

Lorenz (sehr freundlich).

Das will ich auch; ein halb Stündchen in die Schenke.

Suschen.

Sollte manchmal einen Schoppen Wein trinken —

Lorenz.

Auch das will ich, und auf deine Gesundheit! Der

Herr Schulmeister wird uns heute von den Türken und der tapfern Frau Bobelina vorlesen.

Suschen.

Das muss ausnehmend schön sein, Herr Vormund!

Lorenz.

Meister Lorenz? Herr Vormund? Sag' mir nur, Suschen! warum sprichst du nicht mehr wie sonst: Herr Vetter? (kneipt sie in die Backen) lieber Herr Vetter?

Suschen.

Pfui doeh! Er macht mich ja schwarz und — (wischt sich mit der Schürze) — wenn Frau Barbara so ein Schminkpflästerchen sah — ich meinerseits wollt' ihn gern nach wie vor, Herr Vetter heissen, aber —

Lorenz.

Was giebt's da zu abern? War deine Mutter mit der meinigen nicht leiblich Stiefgeschwisterkind, und habe ich dich, seit sie starb, bloß wie ein Mündel, nicht wie das Töchterchen vom Hause gehalten?

Suschen.

Er wohl — aber die Frau Muhme —

Lorenz.

Nun? die?

Suschen.

Ist abgünstig, dass Er so freundlich mit mir thut. Bloß deshalb setzt sie ihm auch so zu, dass er mich dem albernen Barthel geben soll.

Lorenz.

Albern? — Du sprichst wie ein albernes — Suschen! Barthel ist reich, hat ausser der Schmiede, für die ich ihm schweren Pacht zahlen muss, die schönste Wirthschaft im Dorfe, kauft wohl, wenn der Himmel Theurung bescheert, mit nächstem ein Rittergut und — weisst du nicht?



Nº 2 Arie.

Gemächlich, mit komischer Laune.

Gemächlich, mit komischer Laune.

PIANO.

Lorenz.

Nur Tha - ler, nur Tha - ler, nur Tha - ler, Tha - ler in die Hand, nur

Tha-ler, nur Tha-ler, nur Tha-ler in die Hand, und wär' der Kopf voll

*p*

Stroh, und wär' der Kopf, der

Kopfvoll Stroh, nur Thaler in die Hand, und wär' der Kopf voll Stroh, gleich hat man vorder Welt Ver-



stand, und wär' der Kopf, der Kopf voll Stroh, gleich hat man vorder Welt Verstand so viel, so

viel als Sa-lo - mo!

Der Kluge mag schwitzen, mag schwitzen und

sin-nen, weiss er nicht Hab' und Gut und Rund-chen zu ge-win-nen! wer? wer? wer?

wer zieht vor ihm den Hut? Der Klu-ge mag

158



schwi - tzen, magschwitzen und sinnem, weiss er nicht Hab' und Gut - und Rundchen zu ge-

winnen! wer zieht vor ihm den Hut? Der Kluge mag schwitzen, der Klu-ge mag

sin - nen, weiss er - nicht Hab' und Gut, nicht Hab' und Gut und Rundchen zu ge-

winnen, der Kluge mag schwitzen und sinnem, weiss er nicht Rundchen zu ge-winnen.

Wer zieht vor ihm den Hut? wer zieht vor ihm den Hut? wer? wer? wer?



*f* *tr*  
Doch Tha - ler, doch Tha - ler, Tha - ler in die Hand, doch

Tha-ler, doch Thaler, doch Tha-ler in die Hand, und wär' der Kopf voll

*p*

Stroh, und wär' der Kopf, der

*tr* *btr*

Kopf voll Stroh, nur Thaler in die Hand, und wär' der Kopf voll Stroh, gleich hat man vor der

Welt Ver - stand, und wär' der Kopf, der Kopf voll Stroh, gleich hat man

*fz* *fz* *fz* *fz*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*3* *3* *3* *3*

*ad.*

1581





Suschen.

Aber soll ich deshalb einen Menschen heirathen, den ich nicht lieben kann?

Lorenz.

Lieben! lieben! Das hast du wohl noch im Städtchen gelernt? Bei uns, auf dem Dorfe, fragt man bloß, ob Kauf und Erbe in Richtigkeit sind. Zudem — du siehst das nicht ein! Wenn Barthel mir den Pacht aufsagt, bin ich ein geschlagener Mann.

Suschen.

Er versteht ja doch seine Kunst, wie Einer!

Lorenz.

Das wohl! Man ist in Campagne gewesen; man hat sich manch rauhes Lüftchen unter die Nase wehen lassen. Meine Hufeisen halten wie Leder, und von meinen Tränken lernt der steifste Ackergaul wieder galoppiren wie ein Kosackenpferd! Eben darum hab ich gar schöne Kundschaft bekommen; da setzte sich uuu Mancher gern in's warme Nest!

Suschen.

Kauf Er doch die Schmiede. Er ist ja nicht so arm.

Lorenz.

Das auch nicht, aber — damit ist's nicht gethan! Ich habe mit Bartheln längst darum gehandelt, und der Kauf ist fix und fertig; aber — für so einfältig du deinen Schatz hältst, er unterschreibt den Kauf nicht eher, bis ich dich förmlich mit ihm verlobe.

Suschen.

Barthel verschießt uuu die Bolzen, Frau Barbara schnitzt sie — weil sie mich aus dem Hause haben will, weil sie glaubt, (verschämt tuend) Er gucke mir manchmal zu tief in die Augen, lieber Herr Vetter!

Lorenz.

Da soll sie ja gleich! — aber recht hast du. Sonst war's noch immer auszuhalten mit ihr; doch seitdem du hier bist, liegt keine Stecknadel mehr gerade. — Sie möchte doch vor der eigenen Thüre fegen! Aber so sind die Weiber; den fremden Splitter sehen sie, und haben den Staar für den eigenen Balken.

Suschen (mit Ueberzeugung).

Sag Er das nicht, Meister Lorenz. Eine recht-schaffene Frau gegen ihn ist sie gewiss.

Lorenz.

Was verstehst du davon, Kind? — Kurz zu reden — Ihr ist mein hübsches Bäschen ein Dorn im Auge, und mir — ihr charmanter Herr Pathe!

Suschen (für sich).

Wo will das hinaus? (laut) Felix? Was thut denn der Ihm zu Leide?

Lorenz.

Je nun! Traue der Geier den Weibern! Der Herr Jäger ist ein schlauer, gewandter Springinsfeld —

Suschen.

An Schlaugigkeit nimmt Er's doch gewiss mit Jedem auf, lieber Herr Vetter!

Lorenz.

Meinst du, kleiner Schelm? — Nun das mußt du doch zugeben, schmuck und manierlich ist Felix.

Suschen.

Ich könnt's nicht sagen, nicht im mindesten! Mir mag er drei Schritte vom Leibe bleiben! — doch wenn auch —

Lorenz.

Nicht: wenn auch! Ich habe gar wohl bemerkt, dass der Herr Grünrock hier fleissig herum spionirt, zumal wenn er glaubt, die Katze sei nicht zu Hause. Da nun Du dich mit ihm nicht abgiebst, da du ihn nicht leiden kannst, wem geht er zu Gefallen, als der Frau Pathe.

Suschen.

Das woll'n wir nicht hoffen —

Lorenz.

Gieb nur selbst Achtung! Ich setze meinen Kopf zum Pfande, er steht schon wieder auf der Lauer. Das Echo vorhin sprach mir doch allzuvernehmlich.

Suschen.

Bewahre! Ich hörte ja ganz deutlich, wie es nachboberte —



Lorenz.

Meinetwegen! Aber — weisst du was? Sollte Felix kommen, so benimm dich ein wenig artig gegen ihn, und erkundige dich auf feine Art, was ihm so an der Schmiede gefalle? Wird er roth und bleibt die Antwort schuldig, so hat's seine Richtigkeit!

Suschen.

Wenn Er's durchaus so verlangt — lieber Herr Vetter, muss ich freilich gehorchen. Aber saner kommt mir so was an —

Lorenz.

Nun, thu' es immer mir zu Liebe! und — reinen Mund! Hörst du?

Suschen.

Ei, ich werde doch! —

(Lorenz mit dem Arbeitsgeräth in die Schmiede ab.)

## Zweiter Auftritt.

Suschen. Felix.

Suschen

Solch eine Commission lass ich gelten —

Felix.

(Kommt hervorgesprungen und will sie umarmen.)

Liebstes — gottloses Suschen!

Suschen.

Sachte! sachte! Hast du nicht gehört, dass du mir drei Schritte vom Leibe bleiben sollst, dass ich dich nicht ausstehen kann?

Felix.

Und dass ich in deinen Augen keinschlauer, manierter Mensch bin — Alles, Alles hab' ich mit angehört, und bin endlich allenthalben auf richtiger Fährte. — Freue dich, freue dich! Du bist mein Herzens-Suschen! Du musst mein werden! (will sie von neuem umarmen.)

Suschen.

Heisst das auch schlau und manierlich? Wenn nun Meister Lorenz durch's Fenster schielte —

Felix.

Er wird doch nicht gleich, und — wenn auch! — — Benimm dich ein wenig artig gegen ihn! — sagte der Herr Vormund. „Ich muss freilich gehorchen, lieber Herr Vetter!“ sagte das Bäschen. Also — Gehor- sam, mein Kind! oder ich verklage dich!

Suschen.

Unter Artigthun und Küssen ist noch ein Unter- schied! Also — sei fein vernünftig und sage mir lieber, worauf deine Hoffnung sich gründet?

Felix.

Auf die ganze Lage der Dinge und dein reich- liches Erbtheil von Mutter Eva! Wahrlich, deine Verschlagenheit könnte mir für die Zukunft ban- ge machen —

Suschen (schnell).

Wie versteht das der junge Herr?

Felix.

Die Forsthäuser haben gewöhnlich auf den Giebeln ein verflüschtes Wahrzeichen —

Suschen.

Weis, das ist zu arg! Nun machst du mich in dem Ernste böse — (als wollt sie fortgehen.)

Felix.

Sei gut, niedliches Evchen! Jetzt zur Sache! — Frau Barbara will dich aus Eifersucht verheirathet wissen; mit wem? gilt ihr gleich. Der Försterdienst ist mir gewiss, und bei der Pathe habe ich einen Stein im Brete —

Suschen (neckend).

So meint Meister Lorenz auch!

Felix (anfänglich ebenso).

Der liebe Herr Vetter behielt dich wohl im Hau- se, aber — er muss dich Bartheln geben, damit die- ser in den Kauf willige —

Suschen.

Man kann Schmiede und Ambos verkaufen, aber kein Mädchen! Das wär' türkisch!

Felix.

Deshalb muss der Schmiedekauf zu Stande kommen oh- ne Mädchenkauf; Barthel muss unterschreiben ohne Verlobung!

Suschen.

Wer aber kann ihn dazu zwingen?

Felix.

Das allergnädigste, neuerdings sehr geschärfte Forst-Mandat, wovon mir eben der Amtmann einen Abdruck zugestellt hat. Ich hab's in der Tasche!

Suschen.

Steht in dem was von Schmieden und Mädchen?

Felix.

Ich und du wollen's schon hineinbringen! Barthel ist eben so knauserig als einfältig. Er ist heute früh mit Korn in die Stadt gefahren und sieht sich auf dem Rückwege gewiss nach dir um. Wenn du ihn nun durch ein gut Wörtchen dazu brächtest, dass er hier im Busche etwas beging, das zu einem Forstverbre- chen gestempelt werden könnte —

Suschen.

Schelm du! — Als zum Beispieler? —

Felix.

Wenn er dir zu Ehren eine Flinte abschöss —

Suschen.

Dazu fehlt ihm eine Kleinigkeit. Ich glanbe, er würde ohnmächtig!

Felix.

Wenn er dir zur Liebe Schlehdorn abbräch, Him- melsschlüsselchen oder Maiblumen pflückte, Sprengel stellte, ein Vogelnest ausnahm, einen wilden Ro- senstock aushob — und so dergleichen —

Suschen.

Das ging eher! ihn zu so etwas bringen, trau' ich mir zu —

Felix.

O! ich dir auch! — Also —

Suschen.

Ist's aber auch recht, Jemand zu etwas Strafbarem zu verleiten.

Felix.

Welche Bedenklichkeit! Es geschieht ja blos zum Schei- ne und kostet den Hals nicht. Barthel hat mit dem Mei- ster Schmied gewiss wie ein Jude gehandelt; was schadet's, wenn man ihn ein wenig in's Bockshorn jagt? Er steht blos durch ererbte Geldsäcke gegen uns im Vortheil; darf ein Bischen Mutterwitz das nicht ausgleichen?

Suschen.

Was will ich machen? Es kommt ja hier auf dein und mein eigenes Glück an!



## Nº 3. Arie.

**Felix.** **Allegro.** **Andante.**

Und welch ein Glück, lie-bes Suschen!

**PIANO.** *p* *fp* *p*

**Allegretto.**

Bei Sonn - - auf -

*p*

geh'n — zieh' ich — zum Wald, — er - quickt von Lieb - - chens

*fp*

**Kuss.** Das Hift - horn tönt, die Büch - se knallt; der

Forst der dumpf es wie - der - halt, bringt dir den Lie - bes -

*fp*



gruss, bringet dir den Lie-bes-gruss! Mit

Treu' und Sehn - sucht denkst du mein, umschwirrt von Pi - rolen, Pi -

ro - len und Finken bis A - bend-roth, dann Ster-nenschein durch's laub - ge

Fen - - ster blin - - ken. Nun bringst du schnell der Lo-cken Flut, der

zar - ten Wan-gen Ro - senglut, als Jäg'-rin un - ter grü-nem Hut,



und wandelst zur blü- hen- den Lin - de.

*Ad.* *Ad.*

(Sie setzen sich nebeneinander.)  
Von wei-tem schon winkst du, von

*Ad.*

wei-tem schon winkst du. Ich winde um dich den Arm. (Er setzt sich neben sie, und drückt ihre Hand an's Herz.)

*cresc.*

Mit tiefer Empfindung.  
Bei dei-nem Kuss fühl' ich des Him-mels

*rit.* *rit.* *sp*

Vor-ge-nuss.

*fz*



## Un poco più vivace.

Wir ei - - len, wir ei-len zum ländlichen Mahle,

wir ei - len, wir ei-len zum ländlichen Mahle, der Mond mit silbernem

Strah-le hängt ü-ber dem schwei - gen - den Tha - le, der Spros-ser im Hol-

lun - derbaum singt uns in sü - - sser Liebe, in sü-sser Lie - - be

Traum, singt uns in sü - sser Liebe Traum,

*p* *dolce*

*pp* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*sempre pp*

*p*

*pp*

*dolce*



singt uns in sü - sser Lie - be Traum, singt uns in sü - - - sser Liebe

Traum, singt uns in sü - - sser Lie - - be Traum.

pp mf f

*dim.* *p* *sempre*

*Ped.* \* *Ped.* \*

### Dritter Auftritt.

Suschen, Felix. Lorenz, (jetzt mit der Tabacks -  
pfeife, tritt hastig in die Thür, will sich Feuer anschlagen  
und stutzt.)

Lorenz (für sich).

Was sehen meine Augen? (laut) Suschen! he, Suschen!

Suschen.

(springt schnell zu ihm, sowie Felix hinter die Linde).

Was soll ich, Herr Vetter? Will's nicht brennen?

Lorenz.

Brennen doch deine Wangen! Mir kam's vor, als  
sprächest du recht vertraulich mit dem Erz-Feinde —

Suschen.

Vertraulich — nein! Aber ein Bischen artig — al-  
les, wie der Herr Vetter befahl! Besinn' Er sich  
doch; es war von wegen des Ausfragens —

Lorenz.

Wo hab' ich meine Gedanken? Ja, mit dem Weibe  
da drinnen wird mir's nach gerade zu toll; der Kopf  
wirbelt einem zuletzt! — Freilich, nun fällt mir's  
bei; indess — hätt' ich dir kaum so viel Ueber-  
windung zugetraut.

Suschen.

Wenn Er mir was aufträgt, lieber Herr Vetter, was  
thät' ich da nicht? (man hört ein Gepolter in der Schmiede)  
Himmel! was giebt's denn für ein Donnerwetter?



Vierter Auftritt.  
Die Vorigen. Barbara.  
N<sup>o</sup> 4. Quartett.

**Vivace.** (noch inwendig, durch's Fenster schreiend)

Barbara.

Mei - ster Lo - renz! Lo - renz! Lo - renz!

PIANO.

Barbara.

blei - be! blei - be, bist du taub denn? bleib' noch hier!

Lorenz.

Wel - che Qual mit sol - chem

Felix.

(hinter der Lindo)

Lorenz. *fz*

Das mit an - zu - hö - ren,

Wei - be! Gift und Gal - le, Gift und Gal - le kocht in mir!

Felix.

blei - be in der Lind', das mit anzuhören, blei - be in der Lind' ich — im Quar -



tier! Hab' Ge - duld er mit dem Weibe,

*dolce*

Suschen.

Felix. denn As - mo - di tobt in ihr. Hab' Ge -

Das mit

Suschen.

Felix. duld er mit dem Weibe, denn As - mo - di tobt in ihr! Hab' Ge -

an - zu - hö - ren, blei - be in der Lind' ich im Quar - tier! Das mit

Lorenz. Welche Qual mit solchem Wei - be! Gift und Galle kocht in mir. Wel - che

*fp* *cresc.*

duld er mit dem Wei - be, denn As - mo - di tobt in ihr! Hab' Ge - duld, Ge -

an - zu - hö - ren blei - be in der Lind' ich im Quar - tier!

Qual mit sol - chem Wei - be. Gift und Gal - le kocht in mir!



duld er mit dem Weibe, denn Asmo-di, As-mo - di tobt in ihr!

Das mit an - zu - hö - ren, bleibe in der Lind' ich im Quartier!

Welche Qual mit solchem Wei - be! Gift und Galle kocht in mir!

*cresc.*

**Barbara** (kommt heraus und hält Lorenz).

Du bleibst hier, nicht von der Stelle! Sprichst noch heut' zu Bartheln: Ja!

**Lorenz.**

Kann ge-scheh'n, doch nicht so schnelle; nicht, weil du's willst, nicht, weil

**Barbara.**

**Lorenz.** Heu - te noch! Es muss so sein!

du's willst, Bar-ba - ra! Kann ge - scheh'n, doch nicht so schnelle; nicht, weil



Heu-te noch! Es muss so sein! Heu-te noch, es muss so sein! Ja, ja, ja, ja, ja, ja  
du's willst, Bar - ba - ra! Nein, Frau Barba-ra! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

ja! Es muss so sein! Sprich! Ist das dein letztes Wort?  
nein, Frau Barba-ra! Nein, nein, nein, nein! Ja, Frau Barbara! Nur

Ist das dein letztes Wort, dein letztes Wort?  
fort! Ja, ja Frau Barba-ra! Nur fort, nur fort!

(Sie thut, als weinte sie.)

Sonst — wie konntest du mir schmeicheln —  
Fal - sche Katzen muss man streicheln.



Al-les Trug und Heuche - lei!

Pack' dich fort! Es bleibt da-bei! Falsche Katzen muss man

Sonst wie konntest du mir schmeicheln - Alles Trug und Heuche-  
strei - - cheln. Pack' dich fort! Es bleibt da - bei! Es bleibt da-

lei! *p* *cresc.* (Wieder auffahrend.) *f* Ka - tzen!

bei! Falsche Katzen muss man streicheln. Pack' dich fort! Es bleibt da - bei!

*p* *cresc.* *f* *Ad.*

Hab' ich Katzenaugen, Ka-tzenaugen! (Drohend.)

So aus allen Gift zu saugen! Weib! Wenn die Ge-duld mir bricht.

*fz* *Ad.* \* *Ad.* \*



Barbara (mit höhnischem Blick auf Suschen).  
*ritard.*

**Presto.**

Hier blüh'n wohl Ver - gissmeinnicht? Freilich, freilich seit die Rosen - wangen in der russ'gen

Schmiede, in der russ'gen Schmiede prangen, muss ge - seh'n was diese will, muss ge -

Barbara.  
seh'n was diese will. Schweigen  
Lorenz.

Bar - ba - ra! Nun schwei - ge still.

Barbara. **Tempo I.**  
ich? Schweigen? Nein! Schreien, schreien, schrei - en! sie muss

Barbara.  
heut' noch aus dem Haus. (begütigend)  
Lorenz.  
Nun, sie soll ja Bartheln frei-en; nur so - gleich wird nichts da -



Sie muss heut' noch aus dem Haus! Ja! Sie muss heut' noch aus dem  
 raus. Nun, sie soll ja Bartheln freien, nur sogleich wird nichts da-

Barbara.  
 Haus.  
 Felix. (hervortretend)  
 Lorenz. Welch ein Lärmen!  
 raus! Nur so-gleich wird nichts da - raus.

Felix.  
 Welch ein Schreien! Welch ein Schreien! brennt's denn hier im Schmiede -

Suschen.  
 Ach! ich will — ja ger-ne frei-en, sucht mir nur — den rechten  
 Felix.  
 haus?



Suschen.  
aus. Ach! ich will ja ger - ne freien, sucht mir nur den rech - ten

Barbara.  
Wie, du wolltest gerne frei - en und verlassen unser

Felix.  
Gern, von Her - zen ger - ne freien, sucht ihr nur den rech - ten, den rech - ten

Lorenz.  
Wie, du woll - test ger - ne frei - en und ver - las - sen un - ser

aus. Gern von Her - zen gerne freien, sucht mir nur den rech - - - ten

Haus? Wie, du wolltest gerne freien und ver - las - - sen un - - ser

aus. Gern von Her - zen gerne frei - en, sucht ihr nur den rech - - - ten

Haus? Wie, du wolltest gerne freien und ver - las - sen, ver - las - sen un - ser

aus!  
Und ver - lassen un - ser

Haus?  
aus, sucht ihr nur den rechten aus!

Haus? Wie, du wolltest gerne frei - en?

Red.

1581



Gern, von Her - zen ger - - - - - ne  
 Haus? Wie, du woll-test ger - - - - - ne  
 Gern, von Her - zen ger - - - - - ne  
 Wie, du woll-test, du woll - test ger - - - - - ne

*ritard.*  
 frei-en, sucht mir nur den rech - ten aus, *ritard.* sucht mir nur den  
 frei-en und ver - las - sen un - ser Haus? Wie, du wolltest, du woll - test ger - ne  
 frei-en, sucht ihr nur den rech-ten aus! *ritard.* Gern, von Her - zen ger - ne  
 frei-en und ver - las - sen un-ser Haus? Wie, du wolltest ger - - - - - ne

*ritard.*

*Andante.*  
 rech - ten, den rech - ten aus!  
 frei - en und ver - las - sen un - ser Haus?  
 frei - en, sucht ihr nur den rech - ten aus!  
 freien und verlas-sen un - - - - - ser Haus?

*Andante.*  
*fp* *pp*

1581



(Kurze Pause, während welcher sich alle verwundert ansehen.)

Felix (schmeichelnd).

Fast scheint's, liebe Pathe Bärchen! sie hat sich wieder einmal umsonst ereifert.

Suschen (eben so).

Ich habe ihn schon so oft gebeten, lieber Herr Vetter! Er soll nicht gleich oben hinausfahren.

Barbara.

Wer ist Frau im Hause? Darauf kommt's an!

Lorenz.

Wer ist Herr im Hause? Davon ist die Rede!

Barbara (mit Blick auf Suschen).

Aber da wird ein Kukulsei, mir nichts, dir nichts, in's Nest gelegt, das kriecht aus und wächst und breitet sich aus—!

Lorenz (mit Blick auf Felix).

Aber da schleicht ein Marder, mir nichts, dir nichts, auf den Taubenschlag—

Suschen (zu Barbara).

Gebe sie doch den falschen Verdacht auf, liebe Frau Muhme! Sie wird gleich hören, wie unrecht sie mir damit thut.

Felix (zu Lorenz).

Alle Welt nennt ihn ja einen billigen Maun! Meister Lorenz! Wir brauchen uns blos zu verständigen.

Barbara.

Wozu hören? Ich weiss schon genug; ich habe Augen im Kopfe.

Lorenz.

Billig oder nicht; das hat mit dem Hausrechte nichts zu schaffen.

Felix (zu Barbara).

Wenn ich nun recht schön bitte, Herzeus-Frau Pathe? Hör' sie uns doch nur an!

Suschen.

Könnt' er so hart gegen mich sein, lieber Herr Vetter? Mässige er doch seine Hitze—

Barbara (zu Felix).

Man kann dir nichts abschlagen! Du weisst einen zu Allem zu bringen, ganz wie dein seliger Vater, der Herr Hegereuter.

Lorenz (vor sich brummend).

Ritt' wohl auch gern Andern in's Gehege? (zu Suschen) Du kehrt einem das Herz im Leibe um, du— Delila!

Barbara.

Nun so sprech' sie, Jungfer Suschen!

Lorenz.

Heraus mit der Sprache, Herr Grünrock!

Suschen.

Die Sache ist eigentlich—

Felix.

Ihr seid gänzlich in Irrthum, wenn ihr glaubt

Lorenz.

Erst beide zusammen, und nun bleibt's hier und dort aus, wie's Röhrwasser.

Barbara.

Suschen mag zuerst reden, wenn sie ein gutes Gewissen hat—

Suschen.

Das habe ich; nur will sich's nicht recht schicken, dass ich anfang.

Felix.

Ja, so etwas ist zuerst des Frei's Sache. Also—kurz und bündig: Wir, Suschen und ich, liebten uns schon längst, schon früher, als sie hieher kam; ich erhalte den Försterdienst; deshalb möchten wir gern nun ein Paar werden.

Barbara.

Ich falle aus den Wolken.

Lorenz.

Ich falle in's kalte Wasser!

Barbara.

Ist das wahr, Suschen? Ist's dein Ernst, Pathe Felix?

Suschen (ihr die Hand gebend).

Sei sie gut, liebe Frau Muhme!

Lorenz (zu Felix).

Wahrer, voller Ernst!

Lorenz (zu Suschen).

Wie? Du willst Felix haben, dem du so gram warst, mit dem du kaum reden mochtest?

Felix.

Blos, wenn er da war, Meister—

Suschen.

Werd' er nicht böse, Herr Vetter!— blos weil er ihm Feind war, weil ich durchaus Bartheln heirathen sollte!

Lorenz.

Ja so! ja so! (vor sich) Wo hatt' ich meine fünf Sinne?

Barbara (zieht ihn auf die Seite).

Bist du angeführt, Alter?— Schäme dich ganz im Stillen, und damit die jungen Leuten nichts merken— (laut) gib ihnen sogleich deine Einwilligung.

Lorenz.

Ich? Einwilligung? Sogleich?— Das wär' mir!

Barbara.

Was kannst du einwenden? Felix ist ein ordentlicher und geschickter Bursche; er ist mein Pathe und hat sein Brot; jedes Mädchen will versorgt sein—

Lorenz.

Geht nicht! geht nicht! Suschen wird versorgt, aber mit Bartheln!

Barbara.

Lorenz! mach' mich nicht wieder wild—!

Suschen.

Herzens „Herr“ Vetter!

Felix.

Überleg' er sich's doch nur, Meister Lorenz!

Barbara.

Lorenz! Meister Lorenz! wenn ich mich wieder in Positur setze—!

Lorenz.

Geht mir vom Halse, ihr— Kesselflickervolk! Überlegen— je nun, das kann mau, wenn auch nichts draus wird. Jetzt will ich in die Schenke. Der Ärger und Zank hat mir die Gurgel ausgetrocknet.—

Suschen.

Er wird sich gewiss besinnen, Herr Vetter! O ich keue ihn zu gut—

Lorenz.

Meinst du— Spitzbübin!— Nun, jetzt lasst mich fort, wer weiss hab' ich nicht schon das schönste Stück von der Frau Bobelina versäumt! (Im Abgehen, Feuer anschlagend, vor sich.) Wer hätte das von dem Mäd'el gedacht! Schicke sie noch selbst auf Recognoscirung— o ich! das nenn' ich den Bock zum Gärtner setzen! (ab)

## Fünfter Auftritt.

Suschen. Felix. Barbara.

Barbara.

Lasst ihn laufen, Kinderchen! Er kommt schon wieder. Wenn er ein Gläschen trinkt, wird er biegsamer—

Suschen.

So ist mir's auch immer vorgekommen!

Barbara.

Sieh doch!— Ja, dann steigt ihm der alte Dragoner zu Kopfe, er ist wieder Commandant von der Feldschmiede, und der ganze Himmel hängt bei ihm voll Geigen. Auf so etwas lernt man sich im Ehestande verstehen!



## Nº 5. Arie.

Alla Polacca.

Barbara.

PIANO.

Bei  
 Wi - derspruch und Gril - len wirkt Wein, wirkt Wein als O - pi - at;  
 der beugt den starrsten Wil - len, das Mit - tel ist pro - bat. Der  
*Etwas anhaltend.*  
 be - ste, be - ste Mann hat Mu - cken; doch soll er, soll er un - ter -  
*- a tempo*  
 du - cken, schafft nur was an zu schlu - cken! Je mehr er wird glu -



glu - cken, in's Glas je tiefer gu - cken; je eh'r dreht sich der

Wind auf: Wie du denkst, wie du denkst, wie du denkst, wie du denkst, mein

Kind!

Suschen.

Sie ist jetzo so fröhlich, so gutmüthig, Frau Muhme! gewiss wir haben einander verkannt.

Felix.

Das Vergangne sei vergessen! Ich habe es immer gewusst, was für einen Schatz ich an der lieben Frau Pathe besitze —

Barbara.

Das sollst du jetzt inne werden, Felix, und du gutes Suschen! Meinen Alten zu Verstande zu bringen, davor wär' mir nicht bange, ständ' nur der verwünschte Schmiedekauf nicht im Wege —

Felix.

Den in Richtigkeit zu bringen, nehmen wir Beide auf uns.

Barbara.

Ihr? Ja, wenn ihr das könntet —

Suschen.

Wir werden's! Es ist alles schon verabredet —

Felix.

Ein Jäger wird doch Leimruthen für einen Gimpel zu legen wissen! Sorge sie, Frau Pathe! nur dafür, dass nicht Meister Lorenz aus — einer gewissen väterlichen Zuneigung, unsere Heirathsangelegenheit in die Länge zu ziehen sucht.

Barbara.

Da sollte ihm der Geier das Licht halten! Nein, nein! auf's Haus-Commando verstehe ich mich. Also, macht eure Sachen gescheidt; ich muss noch die weissen Vorhänge aufmachen, dass man der Schmiede doch auch die Feiertage ansieht. Euch wird indess die Zeit wohl nicht lang werden. (ab.)



## Sechster Auftritt.

Suschen. Felix. zuletzt Barthel.

Felix.

Das nenn' ich ein Musterbild von einer Frau Pathel!

Suschen.

Sie ist wirklich weit zärtlicher, als ich gedacht habe. Nun sie weiss, dass sie mich jeden Falls los wird, bin ich über Hals und Kopf ihr „gutes Suschen?“

Felix.

Unser Plänchen gelingt! Schon ist aus deiner Feindin unsre Bundesgenossin worden; jetzt bleibt nichts übrig, als dass ich einige meiner Freunde vom Kegelschube hole, und mich mit ihnen in Hinterhalt lege. Du wirst dein Köpfchen schon zusammen nehmen!

Suschen.

Wir wollen zusehen—

Felix.

Mir ist nicht bange! Wenn du mit Bartheln in

Ordnung bist, so klatsche nur in die Hand; ich will gewiss aufpassen. Ist mir der Fang gelungen; gebe ich dir durch einen Schuss das Signal.  
(Man hört in der Ferne mit der Peitsche knallen.)

Suschen.

Hör' doch. Ich glaube, Bartel kommt—

Felix.

Warhaftig; er keucht die Anhöhe herauf, und dort fahren die Knechte. — Verwünscht! er hat mich schon weg; jetzt darf ich mich nicht fortstehlen. Antworte mir nur recht schnippisch, und schimpfe auf mich! Aber kurz und lang; sonst versteht er es nicht.

Suschen.

Dazu kann Rath werden! (Barthel wird hinter einem Gesträuch sichtbar, und stutzt, da er beide beisammen sieht.) — Geh' er nur seines Wegs, Mosje Felix! Den Augenblick, sag' ich, oder es setzt was!

Barthel.

(für sich.) Sapperhellig! die lässt ihn ablaufen!

N<sup>o</sup> 6. Duett.

Agitato.

Suschen.

PIANO.

*fp*

Sagt' ich's nicht schon tau-send mal: lass er mich in

Felix.

Suschen.

Ruh! Bist du denn von Stein und Stahl, wildes Kätzchen du? Wär'nur mein Herr Vetter.

Felix.

hier, dann sollt' er schon seh'n. Gieb ein einziges Küsschen mir! das ist bald ge-



**Suschen.** **Felix.**

seh'n! Wär'nur mein Herr Vetter hier, dann sollt er schon seh'n! Gieb ein einz'ges Küsschen

(als wollte er sie küssen.)

mir! das ist bald ge - seh'n! Gieb ein einz'ges Küsschen mir! Gieb ein einz'-ges Küsschen

**Suschen.** (entflieht ihm und stellt sich wieder an.) **Felix.** **Suschen.**

mir! Hat er Muth, so komm' er her? Das ist bald ge - seh'n! A-ber meine Hand fällt

**Felix.** (höhnisch.)

schwer! Wollte Barthel einen Kuss, böst du dem wohl gleichen Gruss? Wollte Barthel ei - nen

**Suschen.**

Kuss, böst du dem wohl gleichen Gruss? Lass' er Bartheln Barthel sein! Pack' er sich, er dreister



Suschen.  
Hans! Felix.  
Pack' er sich! Pack' er sich!  
Ha ha ha! Solch Schaaf zu frein! Nun viel Glück, sie Jung - fer

*p*

Lass' er Bar-theln Bar-thel sein, pack' er sich, pack' er sich, pack' er sich, er dreister  
Gans! Ha ha ha! solch Schaaf zu frein ha ha ha ha ha! solch Schaaf zu

Hans! Lass' er Bar - theln, Bar - theln Bar - thel sein, lass er Bar - theln, Bar - theln  
frein! Ha ha ha ha! Solch Schaaf zu frein, nun viel Glück, sie Jung - fer

*cresc.*

Barthel sein, pack' er sich, er - drei - ster Hans!  
Gans! nun viel Glück, sie Jung - fer Gans! Nun viel Glück, sie Jung - fer

*p*



Lass' er Bar-theln Bar-thel sein! Pack' er  
Gans! Nun viel Glück,  
sich! er drei-ster Hans!  
sie Jungfer Gans! (ab.)

### Siebenter Auftritt.

Suschen. Barthel. (anfänglich noch versteckt.)

Barthel.

(für sich.) Schaaf? Das klang ja fast wie geschimpft! Aber ich muss doch abwarten, ob er nicht umkehrt. Er ist ein grausamer Hitzkopf,

und wär' im Stande mich zu erstechen.

Suschen.

(für sich.) Er traut noch nicht; aber ihm entgegen zu gehen, werd' ich mich wohl hüten. Besser, ich singe was, und was recht Zärtliches, das der Pinsel mit auf sich beziehen kann!

(setzt sich wieder an die Arbeit.)



N<sup>o</sup> 7. Arie.

Feurig, mit leidenschaftlichem Ausdruck.

Suschen.

1. Mein Herz — ist voll Won — ne, es  
möch — ten zum Glück — mit dem

PIANO.

pocht — in der Brust, als wollt' — es das Mie — der durchschla — gen. Welch  
Her — zen so warm, die ei — len den Wölk — chen mich tra — gen; wohl

*cresc.* *f* *dim.*

hol — des Verlan — gen! welch schmerz — li — che Lust! was fühl' — ich und kann — es nicht  
wollt' — ich kühnlich an freund — lichem Arm durch Wel — len und Flam — men mich

*fp* *f* *p* *anhaltend*

sa — gen! Es schmet — tert so feu — rig im Wi — pfel der Fink, als  
wa — gen! Ach, weh' — mir! was wal — let so feu — rig mein Blut, als

*Red.* \*



kennt\_ er mein Seh - nen und Za - gen, es äü - gelnd die Stern - lein mit  
wolt' es den Bu - sen durch schla - gen! Was brennt auf den Wan - gen so

zärt - li - ch' ein Wink, als woll - ten sie lieb - reich mich fra - gen, als  
ro - si - ge Gluth, o! dürft' ich's dem Lieb - sten nur kla - gen, o!

woll - ten sie lieb - reich mich fra - - gen.  
dürft' ich's dem Lieb - sten nur kla - - gen.

2. O!



Barthel. (für sich.)

Ne! man soll's nicht glauben. Sie kann krähen wie eine Heidelerche; 's geht einem recht an's Herz, wenn man's auch nicht recht versteht. Aber ich will mich ihr zeigen; sie ist sonst im Stande, noch einmal loszumachen. (klatscht mit der Peitsche) Heda! Heda! Jungfer Suschen!

Suschen.

(Fast durch die ganze Scene sich verstellend, und lauernd)  
Das klingt ja fast, als wär' es Barthel.

Barthel.

(Hervortretend, die Peitsche in der Hand, eine Geldkatze umgeschnallt, mit einer grossen Schachtel bepackt.)

Freilich, er ist's auch leibhaftig, Jungferchen! Nu, hat sie auch manchmal an Bartheln gedacht? Hat sie sich's endlich überlegt? He?

Suschen.

Was denn?

Barthel.

Lirum larum! Thu' sie doch nicht, als wenn sie's nicht wüsste! Unsre Heirath mein' ich.

Suschen.

Die hat mir freilich schon Kopfzerbrechen genug gekostet, aber man muss vorsichtig sein! Die Männer sind gar zu veränderlich; man muss sie auf die Probe stellen.

Barthel.

Ne, Jungfer Suschen! Ich will Matz heissen, wenn sie das bei mir braucht; mich hat man bald weg.

Suschen.

Man muss doch auch drüber nachdenken, ob man sich zusammen schickt —

Barthel.

Mach' sie sich keinen Kummer! freilich habe ich Geld, viel Geld, Haus und Hof, volle Scheunen und einen Stall, der heisst ff, und sie hat nicht mehr als achtzig Güldchen. Freilich sind auch die Mäd'el alle auf Bartheln erpicht, als da ist die braune Dore, die rothe Katherine, die schielige Rose, aber — ne! guten Morgen! Barthel ist der Reichste; er muss auch die Schönste haben und — sapperhellig! das ist Sie!

Suschen.

Stille doch! Wenn ich ihn so reden höre —

Barthel.

Nicht wahr, da wird ihr ganz blümerant? Nu, bleib' sie nur gesetzt, es kommt ja alles blos auf sie an, und nun mehr, da sie sich den Herrn Felix vom Halse geschafft hat — hihites war mir ein wahres Seelenvergnügen! — ist alles

so gut wie unterschrieben. Etsch! sie bot ihm gar ein paar Dachteln an; ich habe mich bald bucklich gelacht dort hinterm Strauche.

Suschen.

Denk' er mir an den nicht! so ein zudringlicher Mensch — glaubt, weil er Pathe von meiner Frau Muhme ist, es bleibe in der Freundschaft, wenn er mich küsst — den Tod auf der Stelle könnt' einem so was zuziehen!

Barthel.

Ärgere sie sich nicht, gutes Suschen! Sie könnte blass davon werden, und — sie soll auch ein Freudchen haben! Sie soll jetzt auch sehen, dass ich ihr gutes Gemüthe nicht umsonst verlange!

Suschen.

Wie meint er denn das, lieber Barthel?

Barthel.

Ja, das ist eine curiose Affaire. Denke sie nur — ich fahre heute früh mit den Knechten in die Stadt, die Preise sind hübsch, marke recht gut, cassiere noch vor den lieben Feiertagen alte Schulden ein — nun, lirum larum, seh' sie die Katze will platzen! Nu schlendre ich ein bischen in's Weinhaus. Sapperhellig, da geht's Juchhe! Ein Leiermann, auf dem rechten Auge blind, dreht seine Orgel wie ein Schulmeister, und pfeift dazu mit dem Maule, wie allerlei Vögel; sein Mäd'el aber trommelt und klingelt und singt dazu, was aus dem Halse heraus will — gerade wie sie vorhin!

Suschen.

Danke schön!

Barthel.

Wie meint sie? wofür denn?

Suschen.

Aber ich sehe immer noch nicht ein, wie das hierher gehört? —

Barthel.

Wart' sie nur ein Häppchen! 's kommt gleich. Also gut — das Mäd'el paukt und schreit, aber was? Nu, ich habe mir das Ding zweimal singen lassen, weil mir's so gar grausam gefallen that, hab's auch gekauft — je wo steckst du denn? (zieht ein Blatt hervor) Nu, höre sie einmal wundershalber mit an.



## Nº 8. Arie.

Gemächlich, und mit komischer Laune vorgetragen.

PIANO.

Barthel.

1. Trägt nach Staa-ren man Ver - lan -  
Lust nach ro - then Wan -

gen, muss der Mor-gen neb - lich sein;  
gen, wird's mit Wor-ten nicht voll - führt;

will man Kram-mets-vö - gel - fan -  
willst du sprö - de Mä - chen - fan -

- gen, wirft man nicht mit Knitteln drein!  
- gen, Freund, den Beu - tel auf - ge - schnürt!



Beerlein feu - rig wie Co - ral - len hängt der Vo - gel -  
 Frisch gefeilscht um Tuch und Spi - tzen, Latz und Haub und

steller aus,  
 Bänderkram, und die dummen Din - ger  
 lass das flat - tern, lass das

fallen ihm fast mit der Thür in's Haus, und die dum - men, die dummen Din - ger  
 blitzen und ein Bä - ren - herz wird zahm, lass das flattern, lass das flattern, lass das

fal - - - - - len ihm fast mit der Thür in's  
 bli - - - - - tzen und ein Bä - ren - herz wird

Haus.  
 zahm. 2. Trägt man

*tr* *sfz* *Red.* *sfz* *Red.* *f* *p*

1581



Suschen.

Was gehen mich die Bärenherzen an?

Barthel.

Nu, wie sie auch schwatzt! Warte sie doch auf ihre Ehre; recht viel wird's ihr angehen! Du die schöne Arie aus war, kriegt ich einen gesunden Einfall. Du hast Jungfer Suschen noch ein Häschen geschenkt, — „dacht' ich —“ sonst was, wie soll sie in dich geschmeichelt werden? Jetzt aber steht Pfingstenschon auf den haken Fusse im Dorfe, und die Bauern freuen sich im Voraus auf's Anschneide-  
Lärm, Lärm, wenn's nun auch ein paar Bären kostet! So viel ist Suschen wohl werth!

Suschen.

Wie gut er's doch mit mir meint!

Barthel.

Na, ja freilich; da sieht sie's! Also ich frage, wo solcher Weibsentrödel zu haben sei? Der Marks — so heissen sie den jungen Musje, der einschminkt — weisst mich zu einer vornehmen Putz — Madam. Die finde ich, aber — sapperhellig! ich wäre lieber wieder umgekehrt; denn es sass eine ganze Hecke hübsche Mädchen bei ihr! die lachten mich an und kicherten, ne! Suschen, sie glaubt nicht, wie die Madam wurde grausam böse, und wollte gar dem einen naseweisen Dinge die fünf Finger in's Gesicht geben; ja schön! die Alte platzte zuletzt selber mit los.

Suschen.

Er mag ihr und den Mädchen gefallen haben.

Barthel.

Ja, das mag ich; das hatte ich bald weg. Und die Madam wurde auch wieder gelassen, fragte mich kreutz und quer über mein Schätzchen aus, wie ein Visitator, aber höflicher, und gab mir zuletzt einen guten Rath. Nu, Jungfer Suschen! (packt die Schachtel ab und setzt sie auf den Tisch.) Da, guck' sie einmal.

Suschen.

Dann hab' ich gar nicht den Muth. —

Barthel.

Halt' sie ihn immer!

Suschen.

Nun, ich fürchte mich —

Barthel.

Na, wenn sie nicht will, so (reisst den Deckel ab.) Na! nicht wahr, das heisst ein Pfingstschnecken? (man sieht einen Strohhut mit seidener Binde.)

Suschen. (vor Freude hüpfend halb für sich.)

Allerliebste! ich hab's! ich hab's!

Barthel.

Ne, sie hat's noch nicht, aber sie soll's bekommen, wenn sie mir ein Bischen gut sein will. Nu da! — Die Schachtel muss sie mir aber wieder geben; die kann ich wohl noch selbst brauchen. — Nu, wie steht's? Will sie mir dafür ein bischen gut sein?

Suschen.

So gut, wie ich ihm immer gewesen bin; man darf's nur nicht allemal so sagen. — Nein, das ist ein allerliebste Hütchen. Das ist ein wunderschönes Band!

Barthel.

Gelt? Ja, der Bettel kostet auch genug. Etwas dunkler hätt' ich das Rose gern gehabt, so Bocksblutfarben, wie mein Thorweg angestrichen ist; aber die alte Madam wollt' es besser verstehen.

Suschen.

Wie ich ihm sage, es ist alles ganz herrlich, und macht seinem Geschmack Ehre. — Ach! — Wer das Hütchen behalten und tragen dürfte!

Barthel.

Nun sie! sie! wer will da was drein reden?

Suschen.

Es geht unmöglich, Barthelchen! ich muss mir das aus dem Sinne schlagen. Die Frau Muhme würde mir schön mitspielen, wenn ich ein Geschenk von ihm annehm'

Barthel.

Die Frau Barbara? Wo denkt sie hin, Suschen? die schiebt und schergt ja selbst zu, dass ich das Bäschen zur reichen Frau machen soll!

Suschen.

Glaub' er doch um's Himmelswillen das nicht! Bedenk' er doch, dass Felix Frau Barbara's Pathe ist. —

Barthel.

Was thut das?

Suschen.

Und dass sie ihn folglich blos bei der Nase herumführt, weil sie mich mit aller Gewalt ihrem Pathen zuschanzen will. —

Barthel.

Zuschanzen? zur Frau, meint sie.

Suschen.

Nun ja!

Barthel.

Ne, da steh' ich, wie — Sapperhellig! nun geht mir ein Licht auf; ne! über die Falschheit!

Suschen.

Ja! Traue, schaue wem? sagt das Sprichwort.



Barthel.

Aber ich habe den Kram da doch einmal gekauft. Was soll ich denn mit anfangen, wehn sie ihn nicht behalten darf? So was kostet keinen Pappenstiel. —

Suschen.

Lass er uns nachsinnen, ob sich's nicht einrichten liess, dass wir der Frau Muhme einen blauen Dunst vormachten.

Barthel.

Ja, einen blauen Dunst! Lass sie uns nachsinnen. Das wär' doch auch gar zu schön.

Suschen.

Wenn wir —

Barthel.

Hm! wenn wir — stör' sie mich jetzt nicht — Hm! wenn wir — ich habe doch oft genug schon das Pulver erfunden —

Suschen.

Herrlich! herrlich! nun weiss ich's!

Barthel.

Geb' sie's heraus!

Suschen.

Was ist heute für ein Tag?

Barthel.

Der heute im Kalender steht? Ne! das muth' sie mir nicht zu! Aber Pfingstheil'ger-Abend ist; ich will Matz heissen!

Suschen.

Nun da erräth er ja gewiss Alles, was ich vorschlagen will.

Barthel.

Muth' sie mir so was nicht zu, hab' ich gesagt. Ne, ich errathe nichts, ich bin noch so klug wie zuvor.

Suschen.

Besinnt er sich denn gar nicht, dass am heutigen Abend die jungen Burschen den Mädchen Pfingstmaien vor die Thüre setzen, wohl auch Strässer, Bänder, Hauben und Pantoffeln daran hängen?

Barthel.

Das wohl, aber — Ne! Sapperhellig, nu hab' ich's! Sieht sie, dass wir was Kluges ausgeheckt haben? — Richtig, ich setze ihr auch einen Pfingstbaum vor die Schmiede, an dem der Hut baumelt. — Wenn ihn nur Niemand stiehlt, die Welt ist jetzt gar zu schlimm. —

Suschen.

Ich will schon am Fenster lauschen, und sobald er wieder fort ist, spreche ich in aller Unschuld: „Seh' sie doch, Frau Muhme! Da hat mir jemand eine Maie gebracht; wer mag das gewesen sein? Wir müssen das Ding doch hereinnehmen —“

Barthel.

Das muss wahr sein: sie hat einendurchtriebenen Verstand. In aller Unschuld — hihi! das gefällt mir ausnehmend. — Aber, wo krieg' ich denn so ein Bäumchen her?

Suschen.

Dort im Busche stehen ja junge Birken, dass einem das Herz im Leibe lacht. Such' er sich die Allerschönste aus! Wart' er; ich will ihm ein Beil holen — (ab.)

Barthel.

Das ist ein Pfiff! Das wird ein Spass! — Ja, ich will's gleich abthun, dass ich nachher meiner Ruhe pflegen kann. Lirum, larum! man muss nur Kopf haben! Frau Barbara wird hinter's Licht geführt, und Suschen erweise ich noch eine extra Höflichkeit, die mir keinen Heller kostet. Sapperhellig, das nenn' ich gescheit!

Suschen. (wiederkommend.)

Hier ist das Beil. Nun frisch zu! Einenderben Hieb und das Bäumchen ist erobert. Den Hut nimmt er mit und hängt ihn daran — (klatscht in die Hände.) O wie freue ich mich, o wie freue ich mich wieder auf den Hut! (Man hört, doch sehr entfernt wieder klatschen.)

Barthel.

Heb' sie nur die Schachtel gut auf, dass ich sie auch wieder kriege. Eh die Katze ein Ei legt, bin ich wieder da — lirum, larum, ich habe noch kein Abendbrod gegessen, und von der Liebe allein wird man weder satt noch fett. Nu, wir werden auch schon was dazu zu beissen und zu brocken haben; sei sie ausser Sorgen! Schön Diener, Jungfer Suschen! (mit Hut und Beil ab.)

## Achter Auftritt.

Suschen. bald darauf Barbara,  
dann Lorenz.

Suschen.

Gute Verrichtung, du Ausbund aller Pfiffigkeit! — Das war ein leichtes Stück Arbeit. Er fiel, wie seine dummen Staare und Krammetsvögel, blindlings in's Garn. Fast könnt' er mich dauern, bildete er sich nicht so viel auf seine Goldsäcke ein! Thut der Dummkopf nicht, als müsst' ich mir's recht zur Ehre schätzen, künftig Frau Bartheln zu heissen. Schönen Dank! Daraus wird nichts. Mögen Andere nach Vermögen angeln; ich meinerseits habe ein für allemal die grüne Kokarde aufgesteckt.



## Nº9. Arie.

Lebhaft, mit innigem Gefühl, doch nicht zu rasch.

PIANO.

Susehen.

Von den Far-ben

al-len kann das Grün al-lein mei-nem Sinn ge-fal-len und mir

Glück ver-leihn. Grün schmückt sich dem Lenz sei-ne Braut, Na-

Hoff-nung win-det Krän-ze grün von Far-be nur.



Grü - ne, grü - ne Myr - then spen - det Lie - be,

Lie - be, Lie-be nah und fern; grü - ne Myr - then spen - det

Lie - be nah und fern, grü - ne Strahlen sen - det uns her-ab ihr

Stern. Wenn selbst höh' - re Wel - ten grü - nes Feu - er sprüh'n,

wer kann Mädchen schel - ten, brennt ihr Herz für Grün? - wer kann Mädchen



schel - ten, brennt ihr Herz für grün! Wenn selbsthöf-re Wel - ten grü - nes

Feu - er sprüh'n, wer kann Mäd - chen schelten, brennt ihr Herz

für grün!

Barbara. (erst in der Thür, dann hervortretend.)

Jubelst du, dass du ihn in den April geschickt hast? Du bist ein gutes, aber auch ein gottloses Mädchen, Suschen! Im Hause behalten möcht' ich dich um keinen Preis länger; aber Felix wird dich schon in Respect halten. Für den Barthel taugst du ganz und gar nicht.

Suschen.

Nicht wahr, liebe Frau Muhme! Das sieht sie nun selbst ein?

Barbara.

Vollkommen! Ich habe euch behorcht, und bin dir ziemlich auf dem Striche. Ihr stellt Bartheln eine Falle - nicht wahr?

Suschen.

Still! Es kommt Jemand.

Barbara.

Was hab' ich gesagt! Es ist Meister Lorenz, und recht fröhlich. Nun lässt er sich um den Finger wickeln. (zieht sich an die Thür der Schmiede.)



## Nº 10. Arie.

Lorenz (nach und nach näher kommend).

**Andante.**

Lorenz. Das ist das äch-te Lied vom lust'gen, lust'gen

PIANO. *f* *p*

**Allegretto.**

Fah-nenschmied! Bei Ham-merswucht und Feu-ersglut giebt Ger-stensaft und

*p*

*ritard.* **Tempo I.**

Trau-ben-blut den Fäu-stenKraft, dem Her-zenMuth. Das ist das

*ritard.* *p* *f*

äch-te Lied vom lust'-gen Fah-nenschmied!



## Andante.

Das ist das äch-te Lied vom lust'gen, lust'gen Fahnenschmied! Er

## Allegretto.

trinkt, wenn die Trom - pet er-wacht, er trinkt, wenn der Re -

trait - schusskracht, er trinkt von Früh' bis Mit - ter-nacht,

und kräht der Mor-gen - hahn, fängt er von neuem, von neu - em an!

fängt er von neu-em, von neu - em an!



Barbara.

Nun, da haben wir ihn ja in seiner besten Fahnen-  
schmidts - Laune!

Suschen (ihm entgegen).

Schon wieder da, lieber Herr Vetter?

Lorenz.

Ja, es war heute nichts mit der Frau Bobelina —  
sie soll leben! Hoch! Vivat die hohe Generalität! —  
Weil der Schulmeister Gevatterbriefe tragen musste.

Suschen.

Und da singt er sich eins, um den Verdruss da-  
rüber zu vergessen?

Lorenz.

Darüber eben nicht, — Spitzenhändlerin du! Es ge-  
schieht nur, weil ich mich beim Fläschchen an meine  
Campagnen erinnerte. Höre Suschen! wenn du mich  
im rothen Rocke gesehen hättest, du hättest wohl  
anders gepfiffen! Indess — habe ich mir nun den  
ganzen Handel überlegt. Unrecht hast du nicht: Barba-  
ra ist immer eine brave, rechtschaffene Frau gegen  
mich gewesen, hübsch frisch und munter ist sie auch  
noch — warum sollt ich ihr den Gefallen nicht thun,  
dich ihrem Pathen zu geben? Das sehe ich nicht ein!

Suschen.

Ich wüsste auch auf der Welt keinen Grund dazu —

Lorenz.

Ja, die Sache ist klar. Felix gefällt mir selber bes-  
ser, als Barthel, und ist doch zehnmal mehr, als ein  
Bauer. Unser eins hat im Felde gedient; man darf  
die kupferne grosse Verdienst-Medaille am feuer-  
gelben Bande tragen, weil man die grosse Bataille  
bei Dings da mitgewonnen hat —

Suschen.

Wie denn so, lieber Herr Vetter?

Lorenz.

Man hatte dem Pferde des Feldmarschalls wieder  
laufen gelernt; man gehört ergo gewissermassen  
zur medicinischen Fakkeltät —

Barbara (herzutretend).

Jetzt sprichst du einmal vernünftig und denkst  
an die Reputation; aber — das hat dir auch der Him-  
mel gerathen! Wenn ich dich jetzt auf dem fahlen  
Pferde ertappt hätte, Meister Lorenz!

Lorenz.

Hättest's mitnehmen müssen, Täubchen! Horcher  
an der Wand — du kennst ja das Sprichwort.  
Nun in's Himmels Namen, ich wollte ja gern wie  
du willst, wär' nur die verwünschte Schmiede nicht —

(Es fällt ein Schuss.)

Suschen.

Die Schmiede ist sein, Herr Vetter! Die Schmiede  
bekommt er! Alles ist richtig!

Lorenz.

Bist du doch, wie — was soll das heissen?

Suschen.

Habe er nnn Geduld —

Barbara.

Lass du die Liebesleuten nur machen und zei-  
ge auch einmal, dass du dich auf Kriegslist ver-  
stehst. Füge dich fein in alles, du wirst bald einse-  
hen lernen —

Lorenz.

Daraus werde ein Staabs-Doctor klug, aber kein  
Fahnschmidt.

## Neunter Auftritt.

Suschen. Barbara. Lorenz. Barthel (hat den Strohhut aufgesetzt und kommt, das Beil und die abgehauene  
Birke in der Hand, ängstlich gelaufen. Man sieht von Zeit zu Zeit Menschengesichter aus dem Busche gucken, ohne dass sie Lo-  
renz und Barthel bemerken.)

## Nº 11. Quartett.

Allegro agitato.

(sehr ängstlich)

Barthel.

Helft mir! Helft um Mo - ses

PIANO.

Wil - len!

Steckt mich in das Koh - len - loch!

Lorenz.

Sagt doch



**Suschen.** *fz*

**Barbara.** Sagt doch nur um Himmels wil-len\_

**Barthel.** Sagt doch nur, sagt doch nur um Himmels wil-len\_

**Lorenz.** *fz* Gebt mir  
nur, sagt doch nur um Him - - - mels - wil-len\_

**Barthel.**

Tro - pfen, gebt mir Pil - len, half's dem lah - men Schim - mel doch!

**Suschen.**

**Barbara.** Ei, was hat sich denn be - ge - ben?

**Barthel.** Ei, was hat, was hat sich denn be - ge - ben?

**Lorenz.** Ach! Es ko - stet mir das  
Ei, was hat sich denn be - ge - ben?

*cresc.*



## Suschen und Barbara (für sich)

Barthel. Das heisst we - nig, ar - mer  
Le - ben und zum we - nig - sten den Kopf! Und zum we - nig - sten den

Tropf!  
Kopf! Lorenz. Ach! wie mei - ne Glie - der  
Wer wird sol - chen Lärm er - he - ben! Wer wird sol - chen Lärm er -

Barthel.  
be - ben! Ach mein ar - mer, ar - mer Kopf! Fe - lix tob - te ganz ent -  
he - ben!

Suschen und Barbara (für sich)  
O! der Spass wird recht er - götz - lich.  
setz - lich. Und mit Flin - ten, Spiessen,



**Suschen.** (für sich)

**Barbara.** (für sich) der

**Barthel.** O! der Spass, der

Stängen kamen sie mich ein - zu - fan - gen, und mit Flin - ten, Spiessen, Stängen

**Lorenz.** Sagt, was habt ihr denn be - gan - gen?

Spass wird recht er - götz - lich, recht er - götz - lich.

Spass, der Spass wird recht er - götz - lich, recht er - götz - lich.

ka - men sie mich ein - zu - fan - gen. Hin - ter mir

man wird drum nicht gleich ge - han - gen.

*cresc.*

**Barthel.**

fiel, Paff! ein Schuss!

*ff p ritard.*



Lorenz. *Un poco più lento.*

Setzt euch nur ein we-nig nie-der!

Barthel.  
Da, mir kni-cken al-le Glie-der!

Suschen.  
Barbara.  
Ruht nur und er-holt euch wie-der!

Suschen.  
Barbara.  
Barthel.  
Lorenz.  
Ruht nur, ruht und er-holt euch  
Gut, wenn auch nur zum Ue-ber-  
Ruht nur, ruht und er-holt euch



wie - der! Ruht, er - holt euch wie - der!  
 wie - der! Ruht nur und er - holt euch wie - der!  
 fluss, da ich ein - mal ster - ben, ster - ben muss, da ich  
 wie - der! Ruht nur, ruht und er - holt euch wie - der!

Ruht nur, ruht er - holt euch wie - der!  
 Ruht nur, ruht er - holt euch wie - der!  
 ein - mal ster - ben, ster - ben muss!  
 Ruht nur, und er - holt euch wie - der! Ruht nur und er -

*un poco ritard.*

Ruht nur und er - holt euch, und er - holt euch  
 Ruht nur und er - holt euch, und er - holt euch  
 Gut, wenn auch zum Ue - ber - fluss, da ich nun ein - mal  
 holt euch wie - der, und er - holt euch

*un poco rit.*



wie - der!  
 wie - der!  
 ster - ben muss!  
 wie - der!  
 Allegro.  
*fz*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*fz* *fz* *fz* *fz*

(Man bringt Bartheln einen hölzernen Sessel; Lorenz holt Tropfen, befühlt ihm den Puls, giebt ihm ein u. s. w.)

Lorenz.

Sucht nur wieder zur Complexion zu gelangen, Nachbar Barthel! Der Puls geht noch lala genug! Da — nehmt dies vortreffliche mixtum compositum simplex, das vielen honetten Patienten vom Generalstabe die vortrefflichsten Dienste geleistet hat —

Barbara.

Man sieht ja weit und breit keine Maus, die euch verfolgte —

Barthel.

Die Mäuse werden schon kommen! sie werden schon! — ach, ach! es ist mein letztes!

Suschen (giebt ihm einen verstohlenen Wink).

Sei er doch nicht so bänglich — er ist ja ganz sicher hier; wer sollte ihn bei mir suchen?

Barthel.

Sie mag nach ihrer Art recht haben, Jungferchen! aber — wenn's an den Kragen geht, dann ist's mit dem Zinkenstecken ans —

Lorenz.

Wer will euch denn an den Kragen? — (für sich.) Ich will zwölf Dosibus von meinem Rosspulver einnehmen, wenn ich aus dem ganzen Handel klug werde!

Barbara.

Und was will er mit der Birke anfangen?

Suschen.

Und warum hat er einen so schönen Hut aufgesetzt?

Barthel (sich ängstlich umsehend).

Ja, ihr habt gut fragen — aber ne! ich sehe wirklich niemand, ich habe sie doch wohl hinter's Licht geführt! — Ja, 's ist eine curiose Affaire. Seht, ich wollte da in aller Unschuld — nicht wahr? Jüngfer Suschen? — für jemanden ein Pfingstbäumchen abhauen, doch — kaum hab ich's runter, da erhebt sich hinter mir ein Pfeifen und Bellen und Brüllen, dass ich zittere, wie eine Espe. „Ein Holzdieb! Ein Spitzbube!“ so ruft's von allen Seiten — „Dorthin! Fangt ihn! Schiesst den Hund todt!“ Das sind noch die höflichsten Redensarten. — Muss es nicht einen Stein in der Erde erbarmen, liebe Leuten! ich ein Hund! mich todt-schiessen! mich!

Suschen (als weinte sie).

Er gnter Barthel, wie er mich dauert! — doch, wie ging's denn weiter?

Barthel.

Ja, wie ging's? — Ich — sapperhellig! werdeendlich auch desperat, nehme meine fünf Sinne zusammen, stülpe geschwind diese aus guten Gründen in der Stadt gekaufte Stroh-Küpe auf, dass mich die Blntgierigen für eine ganz unschuldige Grasemagd ansehen sollen — hihi! — und lege nun los, was die Stränge ziehen. — Ne, ne! Ihr kennt Bartheln noch nicht in solchen Fällen; ich bin nicht so ganz vom Dorfe, und wenn die barbarischen Menschen mir jetzt hieher kämen, ich weiss wahrlich nicht ob — (man hört Lärmen) Jemine! Jemine! Versteckt mich! ich bin des Todes! ich bin mausetodt! (er hält den Strohhut vor's Gesicht.)



# Letzter Auftritt.

Die Vorigen. Felix, Chor von Jäger-und Bauer-Burschen mit Flinten, Rechen u.s.w.

## Nº 12. Quintett mit Chor.

**PIANO** *Molto vivace.*

*f* *cresc.*

**Felix.**  
Er ist's! Er ist's, nur an - - ge - fasst! Backt ihm sein

*ffp* *fz* *f*

letz - - tes Brod!  
**Tenori**

**Chor.**  
Bassi Wir ha - ben lang - dir

Wir ha - ben lang - dir

*fz* *fz* *fz*

auf - - ge - passt! In's Hun - de - loch! zum Tod! zum

auf - - ge - passt! In's Hun - de - loch! zum Tod! In's Hun - de - loch! zum

*fz* *f* *fz* *fz*



Tod! In's Hun-de-loch! zum Tod! zum Tod! zum Tod!

Tod! In's Hun-de-loch! zum Tod! zum Tod! zum Tod!

**Barthel** (auf die Kniee fallend, zu Felix und dessen Gefolge.)

Ach, habt Er-bar-men!

(zu Lorenz und den übrigen)

Ach, habt Er-bar-men! Ach, — ver-lasst mich nicht in mei-ner

**Felix.**

Noth! Was fragt ihr lang! — Ein Holz-dieb reif für Schwert und

**Lorenz.**

Was giebt's denn hier?



Chor.  
Tenori

Strang! Nun glückt uns end - lich doch der Fang!

Bassi

Nun glückt uns end - lich doch der Fang!

*cresc.* *f*

Nun glückt uns end - lich doch der Fang, ein Holzdieb reif für Schwert und

Nun glückt uns end - lich doch der Fang, ein Holzdieb reif für Schwert und

*f* *fz*

Strang! Ein Holzdieb reif für Schwert und Strang! Ein Holzdieb! Ein Holzdieb, Holzdieb,

Strang! Ein Holzdieb reif für Schwert und Strang! Ein Holz - dieb! Ein Holzdieb! Ein Holzdieb,

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Holzdieb reif für Schwert und Strang!

Holzdieb reif für Schwert und Strang!

*fz* *ff*

*tr* *fp* *fz* *fz*



Felix (befehlend.)

Bringt Ket-ten her!

Bringt Ketten!

Chor.

Ket-ten her!

Ket-ten her!

Felix.

Barthel.

Rasch! Ket-ten, sag' ich, Meister

Ach!

Ach!

Lebt kein Er-bar-men mehr?

Schmidt, der Amtmann macht die Rechnung quitt.

Chor.

Geschmeid und Bre-zel, Mei-ster Schmidt! das ho - he

Geschmeid und Bre-zel, Mei-ster Schmidt! das ho - he



**Suschen** (zu Lorenz)

**Barbara** (zu Lorenz) Helf er ihn nur recht

**Felix.** Hilf ihn ein we - nig

**Barthel.** Rasch! Ket-ten, Ket-ten, Ket-ten,

Lebt kein Er-bar-men mehr? Ach!

*fz* Amt macht al-les quitt.

*fz* Amt macht al-les quitt.

*fz*

äng - sten mit! Er wird das End', er wird das End' schon seh'n!

äng - sten mit! Du wirst das End', du wirst das End' schon seh'n!

sag' ich, Meister Schmidt! Der Amtmann macht die Rech - nung quitt.

**Lorenz.** Ach! Ach! Lebt denn kein Er-barmen mehr?

Wie so? Gut, gut! Ein Fahnschmidt, ein Fahnen-

*ff* Geschmeid und Brezel, Meister Schmidt! Ket-ten her!

*ff* Geschmeid und Brezel, Meister Schmidt! Ket-ten her!



## Barthel (zu Lorenz.)

**Lorenz.** Ihr werdet doch nicht  
schmidt wird Kriegs - list doch ver - stehn!

**Felix.**

Das Amt be - fiehlt's, das Amt be - fiehlt's, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn!

**Barthel.**

geh'n?

**Barthel.**

Ihr werdet doch nicht geh'n?

**Chor.**

Das Amt be - fiehlt's, das Amt be - fiehlt's, es muss ge -

Das Amt be - fiehlt's, das Amt be - fiehlt's, es muss ge -



**Barbara.** Da's so ist, musst du geh'n!

**Suschen** (jammernd zu Barthel) O Himmel! er muss

**Barthel.** (zu Felix und dessen Gefolge)

**Lorenz.** Das ist so! Ja, da muss ich geh'n!

(er geht)

Ach gnäd'-ge

scheh'n.

scheh'n.

geh'n, o Himmel! er muss geh'n, o Himmel! O Himmel!

Herrn! Ach gnäd'-ge Herrn! ach gnäd'-ge Herrn, nur

**Suschen.** er muss geh'n!

**Felix.** *ff* Ja Kett' und Ban-de, Bö-se - wicht! Ja Kett' und Ban-de, Bö-se -

**Barthel.** Ket - ten nicht!

**Chor.** *f* Ja Strick und Gal-gen, Bö-se -

*fz* Ja Strick und Gal-gen, Bö-se -



Felix.

wicht! Barthel. Ja, Strickund Gal-gen, Bö - se -

Tenori. Ach, gnäd' - ge, gnäd' - ge Herr'n!

Bassf. wicht! Ja, Strickund Gal-gen, Bö - se -

wicht! Ja, Strickund Gal-gen, Bö - se -

*p* *ff*

wicht! — Ja Strickund Gal-gen!

Ach gnäd' - ge Herr'n, nur Ket - ten nicht! Ach, gnädge Herr'n, — nur

wicht! — Ja Strickund Gal-gen!

wicht! — Ja Strickund Gal-gen!

*p* *f*

Barthel.

Ket - ten nicht!

Chor. Ja, nur Strickund Gal-gen, Bö - se - wicht! Ja Strickund Gal-gen, Bö - se -

Ja, nur Strickund Gal-gen, Bö - se - wicht! Ja Strickund Gal-gen, Bö - se -

*fz* *fz*



Lorenz. (Ketten bringend, worunter auch eine, mit

*ff* wicht! Nun da - für

*ff* wicht!

*ff* einer eisernen Kugel.)

will ich steh'n, dass kein Rhi - no - ce - ros die bricht! Ja, da - für

*fz*

Felix.

Felix u. Tenori.

will ich steh'n! Nun zeig' uns dein Ge-sicht! Nun zeig' uns

*fz*

zeig' uns dein Ge - sicht! Ja raus, ja raus mit dem Ge-sicht! Ja raus, ja

Bassi.

zeig' uns dein Ge - sicht! Ja raus, ja raus mit dem Ge-sicht! Ja raus, ja raus,

*fz*



raus mit dem Ge - sicht, ja raus mit dem Ge - - sicht! Ja

ja raus mit dem Ge-sicht, mit dem Ge - - sicht! Ja

*fz*

raus mit dem Ge - sicht! Ja, raus mit dem Ge - sicht! Felix. reißt ihm

raus mit dem Ge - sicht! Ja, raus mit dem Ge - sicht!

*ff*

den Strohhut weg, und stellt sich, nebst dem Chor, höchst verwundert.

*p cresc.*

*f*

*dim. pp*

*And.*



Felix.

Ihr seid's, Barthel? — Nein, sagt mir aller Barmherzigkeit willen was hat euch verleitet, einen so entsetzlichen Frevel wider das allergnädigst geschärfte Forstmandat zu begehen? — Ei, ei, das thut mir leid, das thut mir wahrhaftig recht sehr leid —

Barthel.

Thut's ihm? — Jemine! Jemine! Was habe ich denn gethan? Ich wollte ja nur — ich wollte —

Felix.

Heraus mit der Sprache! Hier gilt kein Stocken; hier ist alles ohne Weiteres erwiesen. Nicht nur das Beil, auch das corpus delicti, die hochfürstliche junge Birke, ist in euren Händen —

Lorenz (die Achsel zuckend.)

Ja, es ist schlimm; es steht nicht zu läugnen, der corpus delictus ist in euren Händen —

Suschen.

Er wird mich doch nicht verrathen, lieber Barthel wegen des Beiles —?

Barthel.

Ja, schön! wenn einem das Messer an der Kehle steht —

Felix.

Inhaft! schweigt, wenn er nicht gefragt wird!

Lorenz.

Ja! so will's die Ordonanz —

Felix.

Wir wollen das corpus delicti einstweilen hieher stellen, als wär' eine Braut in der Schmiede! (Thut es.) Wo habt ihr die Birke her, Barthel?

Barbara (zu Barthel.)

Gesteh' er lieber Alles, er kommt besser weg.

Lorenz.

Weit besser! — Fecisti nega, sagte immer der Herr Proviant - Commissär —

Suschen (eben so.)

Mach' er sich doch nicht noch grössere Ungelegenheit —

Barthel.

Nu freilich, das Beil — damit hat's eine Bewandt- niss, aber das Birkchen —

Felix.

Wir haben es ja alle mit angesehen, als ihr sie ab- gebachtet; da hilft kein Negiren.

Lorenz.

Ich sag' euch's, Barthel! Fecisti nega! heisst's, zu deutsch: es hilft kein Negiren.

Barthel.

Nun, ja! wenn ihr's gesehen habt, so muss ich das Pfingstbäumchen wohl, wenn auch unwissentlich, ge- stohlen haben; ich wollte ein kleines Spässchen da- mit machen —

Felix (zu dem Gefolge.)

Ihr hört sein Geständniss und werdet mir's beim löblichen Amte bezeugen. — Ei, ei, das Spässchen wird euch theuer zu stehen kommen; die Justiz spasst nicht —

Lorenz.

Nein, die spasst nicht!

Barthel.

Es wird doch nicht sein Ernst sein, lieber Herr Felix? Ich wollte ja nur — ich wusste ja kein stum- mes Wörtchen von dem allergnädigsten — wie heisst's?

Felix.

Kann nichts helfen! So was muss ein Gemeindemit- glied wissen! (zieht Blätter heraus.) Hier steht's klar und deutlich — Paragrapho drei Verderben des An- flugs, Abhauen junger Stämme — wird bestraft mit Pranger und Zuchthaus, item an Haar und Haut — da leset —

Barthel.

Ich glaub's ungeschworen; unser eins kennt die hochlöbliche Obrigkeit schon!

Felix.

Das ist noch sehr mässig! Sonst hat man die Forst- diebe mit den Ohren an die Bäume genagelt.

Barthel.

Jemine! Das ist noch ein Glück; so komm'ich wohl noch ordentlich mit einem blauen Auge davon? — aber hu! wie wird mir? Haut und Haar! Suschen, liebes Suschen! Meister Lorenz! Frau Barbara! Legt doch bei dem gestrengen Herrn Förster ein gut Wörtchen für mich ein! Was steht ihr denn da wie die Klötze, wenn's Bartheln an Haut und Haar geht —

Suschen (zu Bartheln.)

Bitte er nur selbst erst; mir soll's auf einen Fuss- fall, ja selbst auf einen Kuss sicherlich nicht an- kommen.

Barbara (ihm ins Ohr.)

So was lässt sich manchmal mit Geld abmachen —

Barthel (vor sich.)

Ja nun hab' ich's! Mit Geld macht sich alles in der Welt. — Lieber Herr Felix, ich möchte gern etwas durch die Blume mit ihm sprechen —

Felix.

(zu seinem Gefolge, das immer im Begriff zu stehen scheint, Bartheln in Ketten zu legen.)

Ein wenig Geduld! Man muss einem der auf den Tod sitzt, das Gewissen leicht machen — (das Gefolge geht ein wenig zurück.) Nun, was soll's sein?

Barthel.

Mach' er doch kein Wesen um das lumpichte Birk- chen! Mein Vater seliger sagte immer: Schelme muss man schmieren! und hier in meiner Katze sitzen noch Musicanten. Er wird mich ja wohl verstehen.

Felix.

Alle Wetter! Was — was fällt euch ein? Was unter- steht ihr euch gegen einen hochfürstlichen Förster! — Wenn ich nicht Mitleid gegen euch trüg', Barthel! wenn ich es meinen Kameraden hier sagte, ihr ge- riethet noch weit tiefer hinein. —

Barthel.

Ne doch, ne doch, lieber Herr Felix! thu' er das nicht! ich sitze ja schon tief genug in der Dinte! (zu Suschen u. d. a.) Helft mir doch bitten, ihr! habt ihr denn kein Herz für euern Nebenmenschen?



Barbara.

Thu', was dir möglich ist, Pathe Felix!

Suschen.

Ach ja, Herr Förster! auch ich bitte recht schön; drücke er diesmal ein Auge zu — weiß doch der Barthel ist, der meinem Vetter die Schmiede verkaufen will —

Lorenz (vor sich.)

Nun endlich kommen wir auf den Hauptpunkt!

Felix.

So? Wollt ihr das? — Hm! hm! warum habt ihr das nicht eher gesagt? Ich möchte der Frau und dem Herrn Pathen keinesweges Aufenthalt verursachen; und unter gewissen Umständen —

Barbara.

Die Umstände sind vorhanden; der Kaufpreis ist auf das Höchste gespannt; Barthel wird gewiss nicht anstehen, den Kauf zu vollziehen.

Barthel (vor sich.)

No, alle Geier! das wird eine curiose Affaire. Mein Schäfchen hab' ich freilich bei dem Handel in's Trockne gebracht —

Barbara.

Barthel! nehmt euern Verstand zusammen und greift zu!

Suschen.

Ich bitte ihn, lieber Barthel! Bedenk' er — Hals-eisen, Zuchthaus, Karrenstrafe oder Galgen —

Barthel.

Nu, ins Himmelsnamen, weiß das gute Suschen so will — (zu Suschen heimlich,) und weil wir zusammen ja doch schon ein Pärchen sind! He?

Felix.

So holt den Kauf, Feder und Dinte! (Suschen und Barbara laufen in die Schmiede zu Bartheln.) Aber überlegt euch's wohl; es muss ganz euer eigener Wille sein; es muss alles frei und ungezwungen geschehen!

Barthel.

Freiwillig und ungezwungen — wie?

Felix (indem das Gefolge die Ketten schütteln.)

Sonst müsste man lieber alles dem hochlöblichen Amte anheimstellen.

Suschen.

Hier ist Feder und Dinte!

Barbara.

Hier ist der Kauf!

Barthel (zu Suschen.)

O sie liebes Schätzchen! Ihr ist's doch recht um meine Errettung zu thun — Nu gut, freiwillig und ungezwungen —

Felix.

Das klingt noch viel zu kläglich. Nein, lassen wir es lieber Barthel, wenn ihr nicht dazu lachen könnt — (abermaliges Kettengerassel.)

Barthel (unterschreibt.)

Jemine! Jemine! Nu, da sitz' ich — freiwillig und ungezwungen — hahaha! es ist zum Todtlachen — und da — steht auch mein werther Name! — Bin ich nun fix und fertig?

Felix.

Diesmal mögt ihr laufen; die Forststrafe will ich selbst für euch bezahlen. —

Barthel.

Nu geb' er mir aber auch meinen Strohhut wieder —

Felix.

Seid ihr von Sinnen, Barthel? der ist abgepfändet, der ist mein! — Da liebes Suschen! Das Hütchen wird dir recht allerliebste passen —

Barthel (heimlich zu Suschen.)

Behalt' sie ihn — etsch! unser Pfiff ist doch gelungen! — aber mach' sie, dass sie fortkommt! — (laut.) Ja Jungfer Suschen! ich habe nichts contrari, der Hut mag ihr geschenkt sein.

Suschen.

(setzt ihn tändelnd auf; dann sehr zärtlich zu Felix.)  
Werd' ich dir auch darin gefallen, lieber Bräutigam?

Barthel (springt dazwischen.)

Sapperhellig! ich denke wohl. (vor sich.) Ich glaube das arme Ding ist vor Schreck über meinen Tod überschnappt.

Felix.

(Bartheln wegschiebend und Suschen umarmend.)  
O! wie gefielst du nicht, kleine Eva!

Barthel (zieht Suschen am Ärmel.)

Sapperhellig! Treff' sie doch die Thür! — (zu Felix mit hanglichem Muth.) Herr Felix! Wir sind nun in Richtigkeit; aber es ist — gar nicht hübsch, dass er mit Jungfer Suschen schön thut —

Felix.

Alle Wetter! Was geht das euch an? was kümmert euch meine Braut?

Barbara (zu Bartheln.)

Dankt doch dem Himmel, dass ihr diesmal so loskommt —

Barthel.

Seine Braut? — Ne, ich glaube, die Menschen werden zum Pfingstheiligen Abend allesammt närrisch —

Felix.

Hoffentlich habt ihr nichts dagegen einzuwenden, da Meister Lorenz und Frau Barbara alles zufrieden sind?

Barbara.

Vollkommen! Ich bin's, und Meister Lorenz desgleichen —

Lorenz.

Wie du denkst, Bärbol! — Ja, ich gebe meinen Consens —

Barthel.

Ne, ne! ich leid's doch nicht! Gezwungene Ehethut nicht gut. Das Jüngferchen ist ein für allemal in mich geschossen — Sei sie so gut und sag' sie's!

Suschen.

Nicht doch, Barthel! Die Mädchen reißen sich viel zu sehr um den reichen Barthel, als da ist Richters Dore, die rothe Kathrine, die schielige Rose! Halte er sich an die! Ich denke, mit meinem lieben Jäger recht froh und glücklich zu leben!

Barthel.

Wie? was? — Sapperhellig! Nun geht mir wieder ein Licht auf! Ne, es ist doch nichts, als Falschheit in der Welt! — Geb' sie mir meine Schachtel, Jungfer Suschen; meine Schachtel her! — Die ist weder geschenkt, noch gepfändet.

Suschen.

Dort steht die Kostbarkeit noch unversehrt; brauch' er sie fein gesund —

Felix.

Kauft euch das allergnädigst geschärfte Forstmandat, und steckt es hinein! (zu dem Chor.) Ihr aber, liebe Freunde, habt Dank, und findet euch in vier Wochen sämtlich im Forsthause zu unserer Hochzeit ein!



## Nº 13. Finale.

Suschen  
und  
Barbara.Felix  
und  
Tenori.Lorenz  
und  
Bassi.

Allegro vivace.

PIANO.

Es gilt! Es gilt! Es gilt!

gilt! Es gilt! Es gilt! Zum Fe - ste, zum Fe - ste der

gilt! Es gilt! Es gilt! Zum Fe - ste, zum Fe - ste der

gilt! Es gilt! Es gilt! Zum Fe - ste, zum Fe - ste der

Lie - be, da ei - len wir fröh - lich, fröh - lich her - bei, ja ja ja! Und

Lie - be, da ei - len wir fröh - lich, fröh - lich her - bei, ja ja ja! Und

Lie - be, da ei - len wir fröh - lich, fröh - lich her - bei, ja ja ja! Und



fra - gen zu - vor, wie dem Die - be, dem Die - be der Holz schlag, der Holzschlag, der

fra - gen zu - vor, wie dem Die - be, dem Die - be der Holz schlag, der Holzschlag, der

fra - gen zu - vor, wie dem Die - be, dem Die - be der Holz schlag, der Holzschlag, der

Holzschlag bekommen sei? Und fra - gen zu - vor, wie dem Die - be dem

Holzschlag bekommen sei? ha ha ha! ha ha ha ha! ha ha ha

Holzschlag bekommen sei? ha ha ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Die - be der Holzschlag, der Holzschlag, der Holzschlag bekommen sei? hahahaha!

ha der Holzschlag, der Holzschlag, der Holzschlag bekommen sei? hahahaha!

hahaha! der Holzschlag, der Holzschlag, der Holzschlag bekommen sei? hahahaha!



Lorenz.

Wir auch stel-len froh uns. ein, da der Zwist ge - schieden.

Nicht? mit deinem Schmidt al - lein, da lebst du in Frie -

Barbara.

den? Fahnenschmidt! gernschlag'ich ein, nur kein fern'eres Wan - - ken

Dir gönn' ich dein Gläs - - chen Wein, gönn' du mir das

Suschen.

Zan - - ken! Lie-be steht um Lieb' al - lein, nicht um Gold, um Gold zu  
etwas anhaltend



*a tempo*

kau - fen! Geld kann nicht Verstand verleih'n; Nar - ren lässt man

*etwas langsamer* *p*

Barthel.

lau - fen. Barthel, Barthel! Barthel, Barthel! merk' dir's fein!

Fass' in Gold in Gold die Schachtel! Krigst du wieder, krigst du wieder Lust zum

Felix. (zu Suschen.)

Barthel. Hol - des Sus - chen, du wirst

Frein, gib dir ei - ne gib dir ei - ne, Dachtel!

*pp* *fp*

mein, du wirst mein, eh die Aeh - ren

Barthel, Barthel merk' dir's fein, merk' dir's fein, Fass' in Gold die Schachtel!



Felix.

sprossen.  
Brathel.

Und ihr kommt zum Hochzeitsreihn, freundli-

Krigst du wieder Lust zum Freigib dir ei-ne Dachtel!

*cresc.*

Suschen und Barbara.

Felix.

Wir fra - gen zu - vor, — wie dem Die - be, dem  
Felix u. Tenori.che Ge - nos -  
Lorenz und Bässe.

- sen! Wir fra - gen zu - vor, wie dem Die - be, dem

Wir fra - gen zu - vor, wie dem Die - be, dem

*f*

Die - be der Holzschlag bekommen sei? ha ha ha ha ha ha ha ha! Und

Die - be der Holzschlag bekommen sei? ha ha ha ha ha ha ha ha! Und

Die - be der Holzschlag bekommen sei? ha ha ha ha ha ha ha ha! Und



ei - len zum Fe - ste, zum Fe - ste der Lie - bedann fröh - li - chen Her - zens, dann  
 ei - len zum Fe - ste, zum Fe - ste der Lie - bedann fröh - li - chen Her - zens, dann  
 ei - len zum Fe - ste, zum Fe - ste der Lie - bedann fröh - li - chen Her - zens, dann

fröh - lichen Her - zens her - bei. Jaja ja ja! Ja jaja ja! Wir eilen zum  
 fröh - lichen Her - zens her - bei. Jaja ja ja! Ja jaja ja! Wir eilen zum  
 fröh - lichen Her - zens her - bei. Jaja ja ja! Ja jaja ja! Wir eilen zum

Fe - ste der Lie - bel (Der Vorhang fällt.)  
 Fe - ste der Lie - bel  
 Fe - ste der Lie - bel

1581